

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

2020年6月號
June 2020



465

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

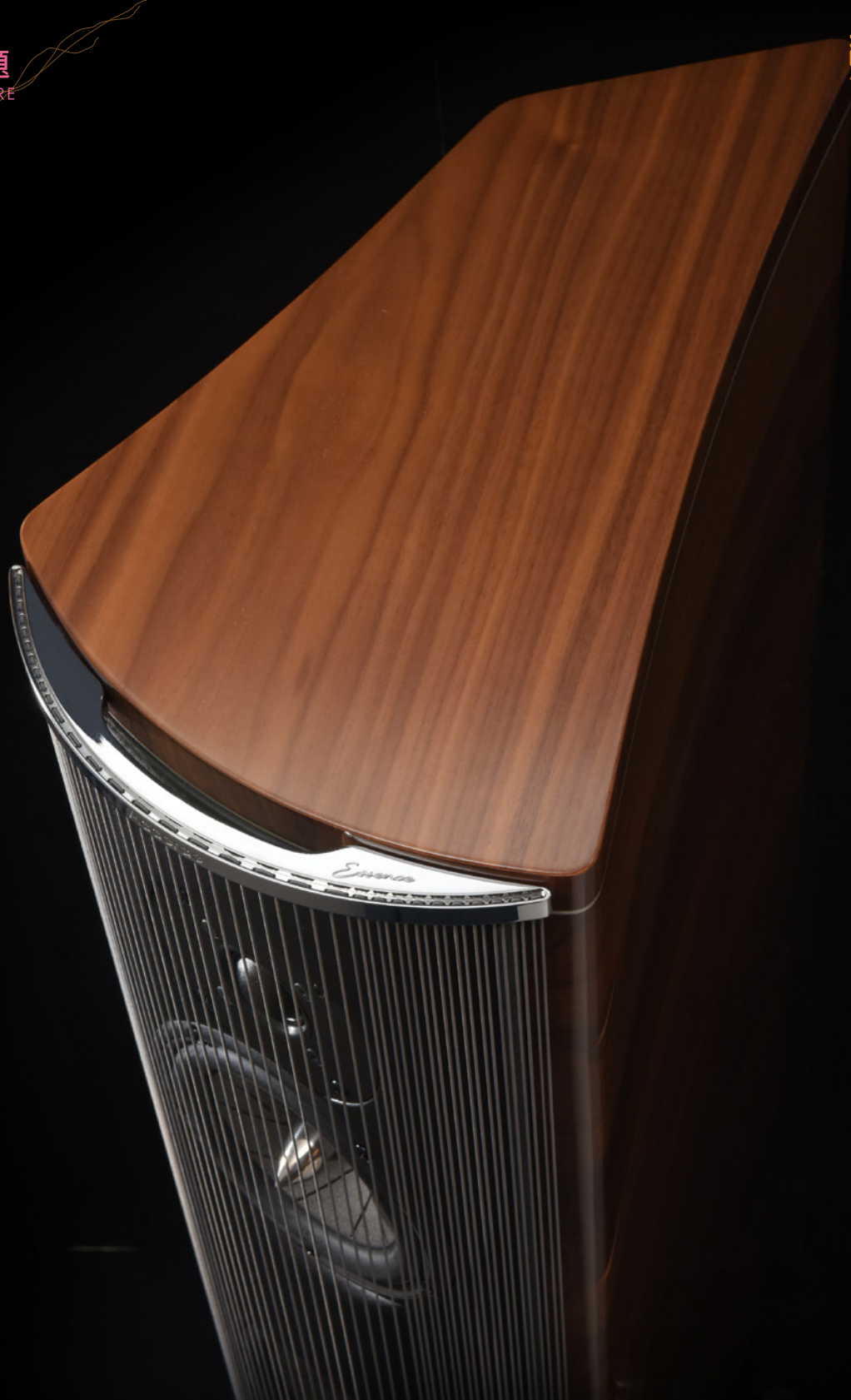


Accordo

Essence

FRANCO SERBLIN®

Made in Italy



Franco Serblin 風雲再現

Accordo Essence 音效全面

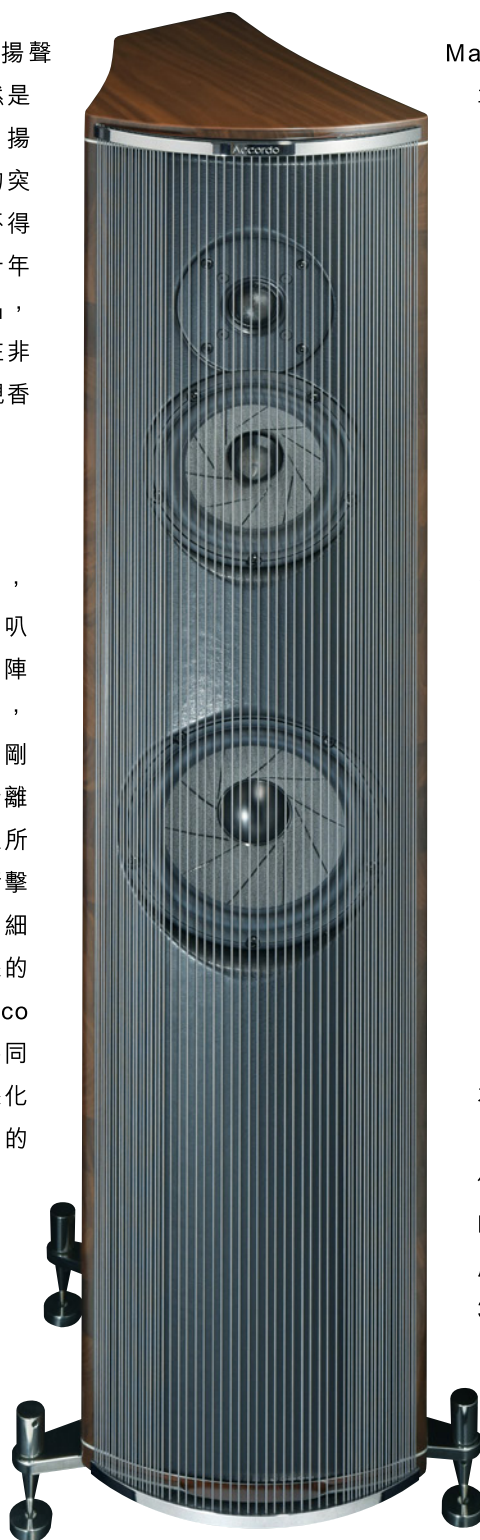
文 | 大草

Franco Serblin，音響界一個舉足輕重的人物。他在1983年創立Sonus Faber，並且憑着名琴系列在Hi-End揚聲器圈子裡揚名立萬。2006年，他離開了Sonus Faber豹隱潛心修煉，四年後重出江湖，並且以自己的名字作為金漆招牌。

創業作Ktêma甫推出便技驚四座，揚聲器聲箱的外觀，用料與製作工藝固然是意大利人引以為傲的精品級高水準，揚聲器的設計與重播音效更是一個新的突破，非常全面之餘音樂感也是好到不得了，最重要是它的售價並非堅離地(十年後的今天Ktêma仍然是「現役」產品，零售價只是\$238,500，以價論聲實在非常超值)，有不少發燒友都有能力一親香澤。

已臻化境

兩年後，Franco再度施展渾身解數，推出全新造型概念的連腳座書架喇叭Accordo，面世的時候亦曾經引起一陣哄動。Ktêma的聲箱設計是前窄後闊，零售價只是\$69,800的Accordo則剛剛相反，是前闊後窄，不過兩者的聲音離箱能力完全同等超卓，除了因為物理所限，最低那「浸」低頻的下潛度和衝擊力度是差勁一點，但聲音的分析力，細緻度與平衡度卻是直迫大阿哥，音樂的感染力也是非同凡響。由此可見Franco設計喇叭並非只得獨步單方，而是不同型號便構思不同設計，技術無疑已臻化境。Ligneas是Franco為新品牌開發的第三款揚聲器，可惜當所有圖紙上的設計全部完成之後，Franco在2013年3月突然撒手人寰，終年73歲。Franco的女婿Massimiliano Favella多年來一直跟隨左右，協助Franco執行產品的開發，生產和整個廠房的運作，可謂盡得他的真傳。



Massimiliano在外父逝世後，亦順理成章地接管整個品牌，並且在2016年成功把Ligneas從設計藍圖製造成產品實物。這款仿似豎起身軀的眼鏡蛇造型的Ligneas，又是一款Franco出人意表的揚聲器設計，雖然身形嬌小但依然氣派不凡，造工的精巧細緻更是意大利手工的一級水準，按照Franco設計的原意，Ligneas是特別為滿足聆聽地方不大而又渴求高水準重播音效的發燒友而設。

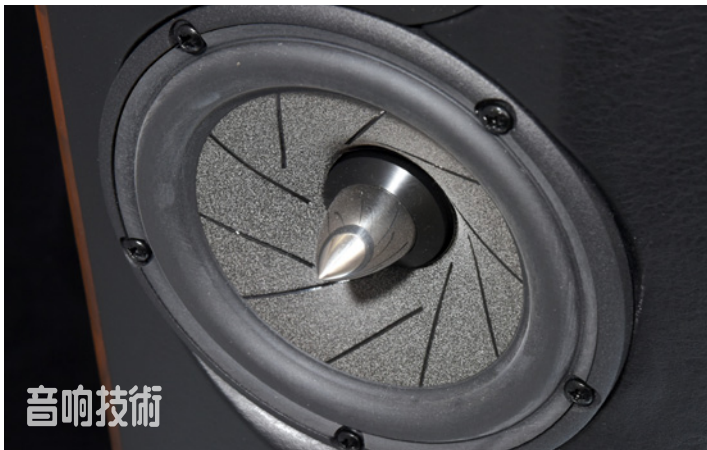
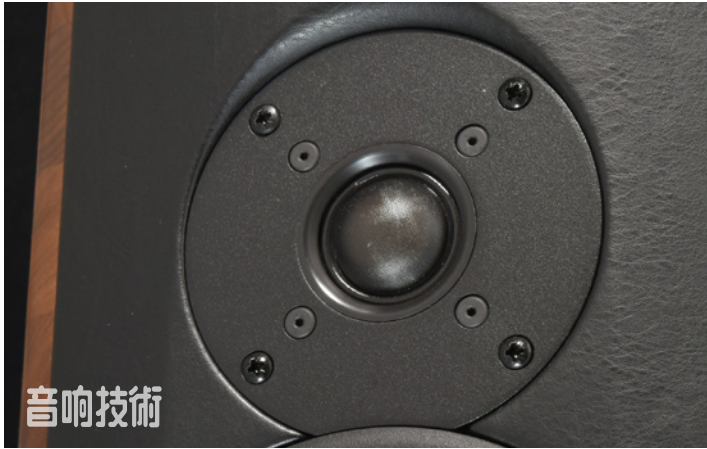
Accordo的伸延

一個優秀的品牌如果要持續發展和壯大，總不能依靠食老本，所以Franco Serblin推出新產品只是時間問題。Massimiliano接手FS之後，除了按照Franco遺留下來的Ligneas藍圖製作成品之外，還密鑼緊鼓開發FS第四款新喇叭。結果在去年八月的香港高級視聽展，Massimiliano的處女作Accordo Essence作出了全球首展。顧名思義，Accordo Essence可以理解為Accordo的伸延座地版本，零售價為\$123,000，正好填補了Ktêma和Accordo之間這個頗大的價位差距。從橫切面看，Accordo Essence是Accordo的輕度放大版，潤度從190mm增加至230mm，深度從360mm增加至430mm，同樣是四條邊沒有任何平衡面以消除箱內駐波，左、右側板呈內弧形狀，座地聲箱的高度則是與Accordo連專用

Accordo Essence 規格

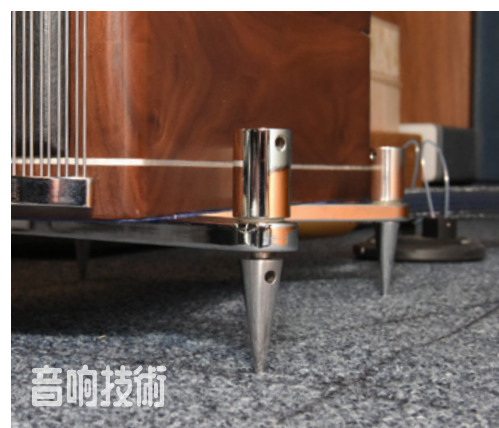
■ 頻應：35Hz — 22kHz ■ 阻抗：4Ω ■ 靈敏度：88dB / 2.83V/1m 尺寸：1100高 x 230潤 x 430深 (mm) ■ 重量：30kg ■ 零售價：HK\$123,000

■ 總代理：先聲音響有限公司 · 2556 3628





腳架相同，連腳釘為1,100mm。高音單元為相同的，由丹麥單元大師Ragnar Lian設計的29mm半球形絲膜高音，中/低音單元為特別向Scan Speak訂製的150mm微球纖維音盆對稱驅動馬達中音，低音單元同樣為特別訂製的180mm微球纖維音盆對稱驅動馬達低音。分音器不但採用頂級元件，而且設計是特別着重相位的一致性。整個聲箱是用實心胡桃木製成(不是木皮)，並且在頂板，背板與底板夾有鋁鎂合金薄板作退耦，聲箱內部再加有堅固橫撐，所以Accordo Essence雖然外型高挑纖瘦，但整體結構卻是非常扎實穩固。它依照Franco的設計傳統，採用橡筋線面網，整份前障板都包上一整塊人造皮革，那種意大利精品式的高貴感確是別樹一幟，是其他歐美國家的廠牌模仿不來的。揚聲器接線柱是WBT的頂級產品，箱底裝有兩塊向外伸展的10mm厚鍍鉻鋁合金支架，安裝腳釘和調校水平倍感方便。當你細心觀賞和用手慢慢觸摸Accordo Essence的聲箱，那些實心胡桃木塊接口的緊密無縫，弧位曲線的圓滑流暢，整個聲箱的製作，裝嵌與打磨的細緻漂亮程度實在是賞心悅目。從大方



向來看，雖然Accordo Essence的設計是依據Accordo的藍本而發展出來，不過它始終都是Massimiliano初試啼聲的作品，要坐穩FS掌門人的位置，他的設計能否為市場受落絕對影響深遠。

表現出色

在本刊試音室和Accordo Essence(先聲音響小馬哥已經預先煲煉了超過400小時)配搭的器材，包括Esoteric K-03XD SACD/CD播放機，Dan D'Agostino Momentum HD前級和Audia Flight Strumento no.8單聲道後級。雖然Accordo Essence的外型前潤後窄，而前、後、左、右也並不對稱，但擺位卻沒有什麼難度，在正常擺放揚聲器的位置再略為收窄和調整內拗角度，便可以輕易營造出一個又深又潤的音場，音像的立體感亦毫不含糊，聲音甩箱的能力非常出色，在我的記憶中，在這個價位範疇而擁有如此隱形能力的揚聲器，Accordo Essence絕對是表表者。今次試聽我以內容包羅萬有又製作認真的「原音精選」其中三年(2009, 2014和2016)為主，既然Franco Serblin享譽江湖的獨門秘技是極出色的絃樂重播能力，我就以三首絃樂來考驗Massimiliano接班的功力，第一首是韋華第的〈Allegro from Concerto in LA min Op.3 N.9 per violino e archi〉，錄音師用三支古董膽咪，在一間教堂內為一隊10人的絃樂隊錄下這

首節奏輕快，樂韻飛揚的小提琴與絃樂協奏曲。當絃樂齊奏響起，到小提琴奏出主旋律和其他提琴的合奏融匯在一起，我心裡暗嘆一聲：「今次掂！」每一支提琴的不同瑰麗音色，演奏拉弓按絃的所有細節，樂手與樂手之間的左、右距離與及前、後深度的層次感，提琴絃線的泛音與琴腔的共鳴，教堂略為明亮的豐滿堂音，Accordo Essence都播得非常清晰細緻，而且音樂旋律那種流暢動聽，絃樂那種暖而煙韌更是有種莫名的吸引力。再聽馬連拿指揮聖馬田室樂團演奏巴赫〈G絃上的詠漢調〉，哇！如此熟悉的旋律竟是動聽如斯，音色美艷不可方物，絃樂交織得絲絲入扣，松香味攻鼻之極，Accordo Essence重播得實在出色！再播布烈頓指揮英國室樂團演奏自己的作品〈Simple Symphony for String Orchestra〉，這一段第二樂章是整個絃樂隊只以撥絃來演奏，那種輕鬆愉快而又帶點佻皮的節奏和旋律充滿動感，樂師撥絃那種陰陽力度和琴腔的發聲不但清晰可聞，Accordo Essence那種極速帶你進入音樂意境的能力令我刮目相看。由此可見Massimiliano的確從外父Franco身上吸收到設計揚聲器的靈氣。

拍爛手掌

聽人聲我選來英國國寶級次女高音Katherine Jenkins演唱Sarah McLachlan的作品〈Angel〉，唉！又是靚聲到

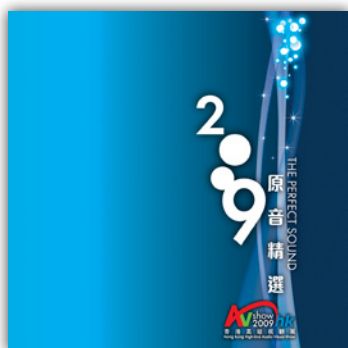


音響技術

入心入肺的靚錄音，Katherine完全摒棄古典美聲唱法來演繹這首動聽的歌曲，她天賦甜美滑溜的嗓音加上訓練有素的扎實唱功，把歌曲的味道演繹得絲絲入扣，加上出色的音樂編排，Accordo Essence把這首〈Angel〉播得玲瓏浮凸，吸引力爆燈！不過當我播放德國女高音Diana Damrau唱出莫扎特著名歌劇「魔笛」內的名曲〈仇恨的火焰〉，Accordo Essence不但能夠完美重播出Diana高超的演唱技巧，演繹最高音域的樂段婉轉流暢得如履平地，夜之后那種憤怒的怨氣也表現得七情上面，入形入格，令人拍爛手掌！

最後當然要考驗Accordo Essence播放大場面和爆棚樂段的能力。播放杜托指揮加拿大蒙特利爾交響樂團演奏蘇佩〈輕騎兵序曲〉，這首以銅管樂吹奏主旋律的名曲不但要播得光輝燦爛，味道火辣起勁，而且更要有輕騎兵馳騁沙場的活生動感，Accordo Essence把這首樂曲重播得生動有緻，維肖維妙，而且場面恢宏大度，聲音密度非常足夠，音場撐得既深且闊，完全是高水準表現。播放室樂版的「布蘭詩歌」

最後兩個樂章，嘿！Kroumata敲擊樂隊的低音大鼓一出，鼓聲之厚、狠、勁，完全超出我的期望，Accordo Essence那隻7吋低音單元加上聲箱的巧妙設計，竟足以把低音大鼓的形態和猝發的能量播得形神俱備，絕對收貨有餘。九十多人的合唱團和兒童合唱團那種龐大氣勢，咀形開合，從細細絮語式的輕唱，到用盡丹田之氣的開懷大唱，Accordo Essence都能夠準確表現，加上雙鋼琴的琴音，定音鼓和低音大鼓的左、右開弓，三角鈴和大銅鑼的強烈發聲對比，交織成一幅意想不到的大型舞台澎湃畫面，令人聽得興奮，拍掌叫好！



總結

從以上我對Accordo Essence聲音表現的肉緊描述，應該知道我對這對Massimiliano的處女作感到相當滿意。我並不是說它的表現遠勝其他品牌的高水準座地喇叭，絕對不是。不過參考它的售價，再對比超卓的製作手工，聲音輕易甩箱的隱型能力，播放絃樂和人聲有種特別的吸引力，播放大場面的刺激音效亦完全能夠勝任，而且高挑的身型與漂亮的外觀具備高企的入屋指數，毫無疑問在市場上極具競爭力。Massimiliano這一關過得非常漂亮，我亦深慶Franco Serblin這一門家族生意後繼有人。👍

Franco Serblin

Accordo Essence 聽後感

文 | 馬田

時裝設計師多以個人名字創立品牌，音響界亦然，這是對設計師本人及幫襯的顧客投放信心，意大利名匠 Franco Serblin 過身多年，留下品牌給女婿 Massimiliano Favella。



音響技術

他亦不負眾望，一方面維持生產已推出的三款型號，同時亦延續了 Franco 的理念，在2019年發表由他操刀製作的 Accordo Essence 座地喇叭，外觀源於 Accordo。很多人都擔心失去了靈魂人物，推出的新作還算是 Franco Serblin 嗎？

專心播好音樂

有這樣的想法是正常得很，但有點多餘！因為除非決定賣盤離場，否則只能盡全力去幹，從未聽過 Accordo Essence 的話，其實是不會明白，有些音樂只能由它播放，才會聽出弦外之音。我承認，初接觸的頭兩天未有放心機去招呼它，只駁了喇叭線由它歌唱，還輕言地說，這種設計最大優點是不會惹來家中另一半的投訴，而且低頻量不大，在香港家居較容易處理，過了兩天之後，我認真坐下來聽聲，始覺自己膚淺，Accordo Essence 的聲音令我想到，近年音響界著重規格多於音樂文化，彼此都在元件和製造手法進行競賽，讀者們，你可有想過，聽覺是沒有所謂高清或標清，聲音就是聲音，Accordo Essence 正是全心全意演繹樂章，我知道這樣描述會令讀者感迷茫，或者我舉個實例吧！

從名琴引伸至喇叭

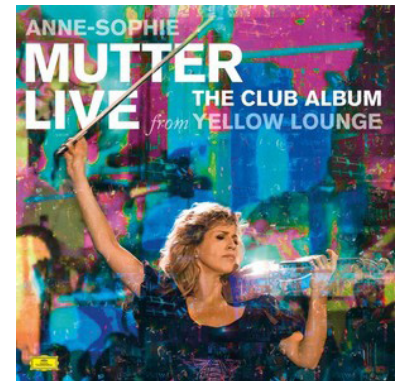
德國小提琴名家 Anne-Sophie Mutter 擁有一支 Emiliani Stradivarius 1703及一支 Lord Dunn-Raven Stradivarius 1710小提琴，Stradivarius 獨有明亮通透的聲音，多年來有不少科學專材，嘗試用各種方法去拆解 Stradivarius 好聲之謎，在2017年台灣大學化學系副教授戴桓青經過多重檢測，發現 Stradivarius 琴所用的楓木含有的半纖維素較現代木材少三份一，亦即是俗稱的「收水」，木材減少了濕氣只是其中一個因素，更重要是經過分析獲知小提琴存在多樣化學元素，其實這是防蟲蛀及防腐爛的秘方，現已失傳，就是這兩大因素令 Stradivarius 琴愈老愈靚聲，其獨特處是琴音具穿透力，Mutter 現在使用的琴，無論是小提琴本身以至弓弦，都是按她的手勢來調校，因此，Mutter 的專輯別有一番聲效，說了這麼多，究竟與 Accordo Essence 有什麼關係？

全發聲之難

答案就是 Accordo Essence 能充份表現出 Mutter 與

Stradivarius 名琴兩者的威力，這喇叭的魔力源於橡筋面網、音箱的切割形狀及實心木材這三方面，Accordo Essence 就是一件樂器，我該說 Franco Serblin 所有型號等同各樣樂器，隨著年月過去，木箱經過沉澱會像小提琴腔體般，聲音愈來愈醇，若是音箱採用MDF板製造，我看未必有這種效果。在短短的兩三週裡，當然談不上沉澱效果，然而，由安裝至執筆，前後搭配過 Nordost Valhalla 2 喇叭線及 Siltech 雙皇冠喇叭線，連同 ODIN 2 訊號線及電源線，整個佈線均與銀有關，配線期間對於喇叭線的選擇，確實是魚與熊掌，Valhalla 2 喇叭線清甜不膩口，琴音泛起絲絲細滑，而雙皇冠喇叭線則音樂味濃，聽小提琴樂曲往往被聲音攝著心神，兩者只能取其一，我最後因聽了 Mutter 拉奏〈舒特拉的名單〉主題音樂，而決定使用雙皇冠喇叭線。這首音樂來自 The Club Album (Live From Yellow Lounge) 33轉黑膠，上文提到 Mutter 的

Stradivarius 琴有極強穿透力，而演奏場地本是供人聚會喝酒的俱樂部，樓底是不矮，加上四周沒很多支柱，能發揮出琴音強大滲透效果，在雙皇冠的協助底下，Accordo Essence



不僅表現出琴音自然滲進空氣，更將中音強大的前後穿透力，及微細綿延的尾音清晰地呈現，平日聽這曲我只留意樂器的定位，但今次卻被自然的泛音吸引著，明顯感覺出這是喇叭面網賦予的效果，除此之外，這對喇叭把 Mutter 的感情發揮得淋漓盡致，她演奏〈舒特拉的名單〉可謂不計其數，就最近於慕尼黑舉行的《穿越星空電影音樂之旅》亦包括了此曲，由其他小提琴名家演奏，我也聽過不少版本，各版本的節奏控制不一，拉弓力度也是各自有一套，說實話，論感情，我覺得 Mutter 這專輯版本至為盪氣迴腸，甚至超越了她以往的演奏，畢竟今天的她已經是人琴合一，說實話，音響要播出這種境界是頗有難度，就算本刊具備優厚條件也不是隨便感受到如此入肉聲效，關鍵在於 Accordo Essence 身上！

內力深厚

我側聞 Franco Serblin 的用家說，搭配膽機比石機更過癮，亦有用家認為石機控制底下，低頻顯得肥腫，我的感受卻是相反，中低頻的線條結實鮮明，音樂的凹凸層次非常立體，像播放由德國老虎魚製作「The Stockfisch DMM-CD / SACD Vol.1」，竟然感受到潛落褲管的



隱形低頻，〈No Sanctuary Here〉

這首結他人聲，原來有浸浸深沉低頻，暗藏在結他伴奏，今次才發現，有趣的是這浸低頻會令其他部份更顯形態，連帶歌曲的節奏和氣氛都有新鮮感，在我心目中，簡單樂器加上人聲的歌曲，很多都了無生氣，或者是編曲上少了一份襯托吧！這首歌也考驗出 Accordo Essence 低頻表現絕不是鬆散或軟弱，我相信與參考器材的設置有關，姑且寫出來和讀者分享，這次用了 3 組地盒，兩部後級各獨立用一個 Nordost QKORE 6 地盒，連接 1 條地線到負極輸出，而另外兩個農夫地盒分別連接前級，作為模擬接地，及 Esoteric K-03XD 播放機的數碼端子，與往日做法不同是用了星形接地概念，原則上，器材接駁了訊號線後，所有地位都相通，而用一條地線通往地盒等同接通各器材的地位。另外，我把 DS Audio ION-001 除靜電器對準前級，一方面免除干擾，其次是借用它的接地位連接 K-03XD 的接地端，這座除靜電塔真厲害，接了地後全(音)場都靜了，正因如此，Accordo Essence 加倍玲瓏浮突，之後我還加多一條地線由 ION-001 接去農夫地盒，效果馬上變得深邃和死寂，就是這樣，我聽到的 Accordo Essence 與傳聞中好不一樣！

我聽到的 Accordo Essence 與傳聞中好不一樣！

總結

我知道有人會說這樣配置焉有不好聲之理？！請相信，就算是超級武器，運用不當只會適得其反，一切配置都是兩刃刀，能載舟者亦能覆舟，正如 Accordo Essence，若沒有看待名貴樂器的心態來對它，恐怕只會播出平庸聲音，這道理就跟名琴傳世是一樣，現代小提琴家駕馭名琴是要花上心力，Massimiliano Favella 接棒後，Franco Serblin 的出品沒有令人失望，Accordo Essence 誕生證明了他的能力，問題是發燒友會用那種心態去定位這對喇叭呢？是追求名牌抑或欣賞它的音樂涵養？



音響技術